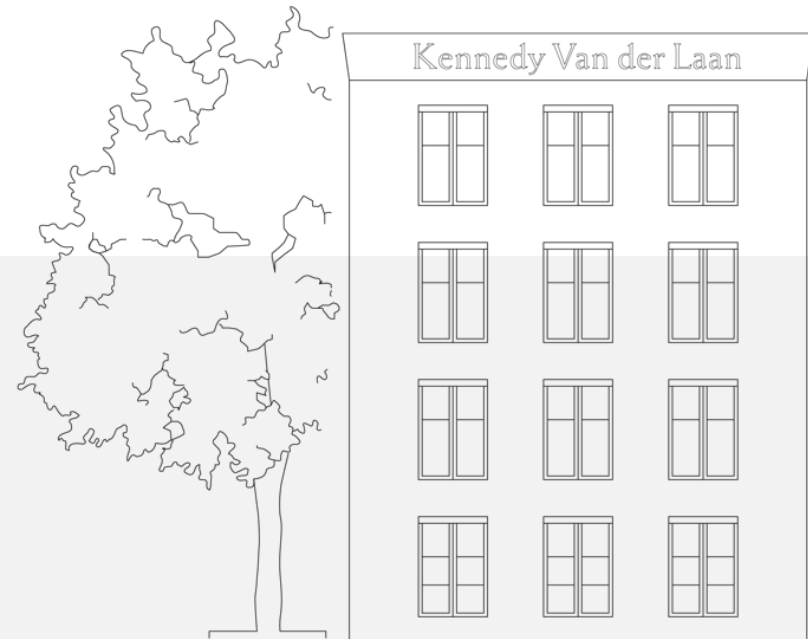


Auteursrecht en mededinging

Programmagegevens volgens Quaedvlieg: de ridder,
de Robocop en de gnoom

Sophie van Loon



Quaedvlieg over programmagegevens

3 “IE-bodyguards”

- Auteursrecht (“ridder”)
- Databankenrecht (“Robocop”)
- Geschriftenbescherming (“gnoom”)

Televisie in de muil van de databankbescherming?

Tv-programmalijsten als beschermde gegevensverzamelingen

A.A. Quaedvlieg*

Onder het omineuze, maar welgekozen vaandel ‘IE-Unlimited’ vierde Ars Aequi op vrijdag 19 oktober 2001 haar lustrumcongres. Onderstaand artikel bevat de tekst van mijn bijdrage aan dit congres. Op uitnodiging van de organisatie concentreerde deze zich in het bijzonder op het grimmige *databankenrecht*. Is de databankbescherming ‘unlimited’? Dat wordt hieronder nader onderzocht aan de hand van een uit het leven gegrepen casus: tv-programmagegevens.

Programmalijsten als databank. Waarom i.e. niets onbehoorlijks is

Wat is een databank? Een databank is een opslagplaats van gegevens voor informatiedoeleinden. Ik gebruik dan een oude definitie van Spoor,¹ die even kort als helder was. De officiële

definitie in de databankrichtlijn heeft de lengte van een goederentrein en produceert semantisch gezien een even ongearticuleerd boldergeluid.² Een goed voorbeeld van een databank is uw omroepblad, meer in het bijzonder de televisieprogramma-overzichten die daarin staan. Uw omroepblad is immers een informatiesysteem,

* Prof. mr. A.A. Quaedvlieg is hoogleraar handels- en economisch recht en intellectuele eigendom aan de KUN.
1 Spoor, Auteursrecht en databank, *Auteursrecht/AMR* 1982, p. 95.
2 Art. 1, lid 2 Richtlijn 96/9/EG van het Europees Parlement en de Raad van 11 maart 1996 betreffende de rechtsbescherming van Databanken (*PbEG* nr. L77/20 van 27-3-96): ‘In deze richtlijn wordt verstaan onder “databank”: een verzameling van werken, gegevens of andere zelfstandige elementen, systematisch of metho-

disch geordend, en afzonderlijk met elektronische middelen of anderszins toegankelijk.’ Over de lastige interpretatie van deze definitie zie o.m. Klos, Databankieren in een lawyer’s paradise, Enkele vragen rond het begrip Databank in de Databankenwet, *IER* 2000, pp. 1-8; H.M.H. Speyaert, De databankrichtlijn en haar gevolgen voor Nederland, *Informatierecht AMI* 1996, p. 151 e.v., V. 153; Dirk Visser, Carnaval in Oss: Variété, Databank of folklore?, *Mediaforum* 1999, p. 374.

Auteursrecht (de “ridder”)

Vergelijking met van *Dale/Romme* – ook hier weergave van een selectie van elementen

Lijst met programmagegevens is een beschermde verzameling, want de weergave van de programmering

Geen auteursrecht op de structuur – die is immers niet oorspronkelijk qua selectie en rangschikking



Databankenrecht (de “Robocop”)

Spin off theorie: staat haaks op het systeem van IE – voorwaarde dat bescherming vervalt als de databank er anders ook wel was gekomen is onjuist

“juridisch fata morgana”



<https://www.primevideo.com/-/nl/detail/0F07P5LKV8T6ZJ2M39963P8CB0/>

Geschriftenbescherming (de “gnoom”)

Quaadvlieg: beslissing of iets beschermd moet worden is niet aan de rechter of mededingingsautoriteit, maar aan de wetgever



shutterstock.com · 2424018187

Toepassing mededingingsrecht

“Zwarte piste van het economisch recht”

Door de wetgever expliciet gewenste beperking van de mededinging (het IE recht) mag niet lichtvaardig door het (publiekrechtelijk) mededingingsrecht opzij gezet worden

Gevaar dat rechter op de stoel van de wetgever gaat zitten

Geschriftenbescherming uiteindelijk door de wetgever geschrapt – geen bescherming meer voor programmeergegevens



<https://www.outdoornow.nl>

Blijvende inzichten

- Het is aan de wetgever om keuzes te maken over de reikwijdte van het auteursrecht
- Ieder IE-recht is een mededingingsordening

